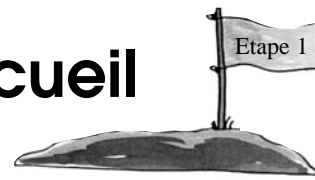


Les panneaux d'accueil



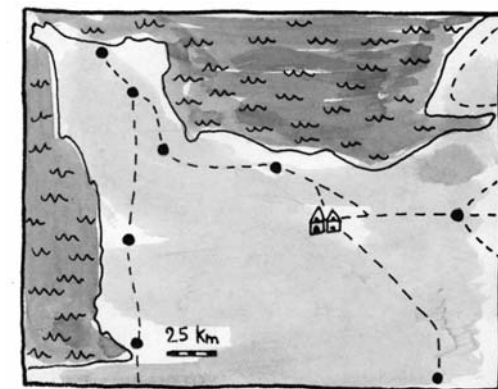
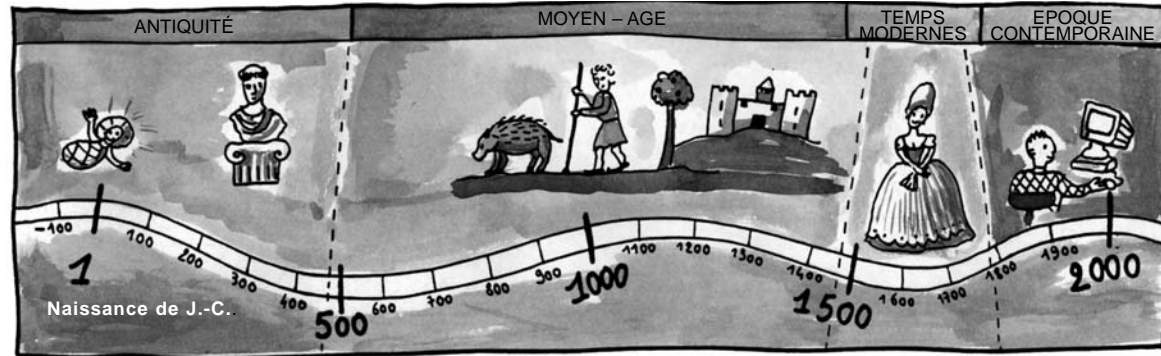
Evènements

- ENTRE 56 ET 51 AV J-C : Conquête de la Gaule par Jules César.
- Entre 170 et 180 ap J-C : Construction de la Maison au Grand Péristyle de Vieux que tu visites.
- VERS 330 AP J-C : Abandon définitif de la Maison au Grand Péristyle
- 476 ap J-C : Disparition de l'Empire Romain d'Occident.

La chronologie

Sur la frise chronologique ci-dessous :

- 1 Encadre la période gallo-romaine.
- 2 Colorie en rouge la période d'occupation de la domus de Vieux
- 3 Calcule combien d'années se sont écoulées entre l'abandon de la maison et sa redécouverte par les archéologues en 1988.



La situation

- 4 Place les noms suivants : *Aregenua, Noviomagus, Augustodurum.*
- 5 Indique entre parenthèses à quelles villes actuelles ils correspondent.
- 6 Retrouve les limites et colorie le territoire de la cité des Viducasses.

Le site

- 7 Dans la liste suivante, encadre les 3 mots qui te paraissent le mieux convenir pour décrire la maison telle que tu la vois : **Murs, pierres, ruines, arbres, briques, sculptures, rues, colonnes, maison, mosaïque, pièces, jardin, bassin, galerie, marbre, plancher, palmier, fondations, tuiles, chauffage, étape, puits, salon.**
- 8 Propose 3 adjectifs qualificatifs qui te viennent à l'esprit lorsque tu regardes le site archéologique :

- 9 Choisis dans la liste suivante les mots qui te semblent le mieux convenir et rédige une petite phrase où tu les emploieras pour décrire l'endroit où la Maison au Grand Péristyle a été construite :

En pente, escarpé, replat, côteau, vallée, vallon, plaine, montagne, plateau.

La galerie de façade



La maison s'ouvre sur la rue par un large vestibule donnant sur une galerie de façade bordée de colonnes.

- 10 Regarde sur le croquis de la page 1. Quel nom a été donné à la rue longeant la galerie de façade ?

En observant la rose des vents, donne l'orientation de cette rue selon les points cardinaux :

Quel nom donne-t-on aux rues orientées Nord - Sud ?

- 11 Pour cette galerie, combien de colonnes comptes-tu ? Compare ta réponse avec la reconstitution de la Maison au Grand Péristyle (p.4).

Comment expliques-tu la différence ?

- 12 Observe très attentivement le dessus des colonnes que se dressent de chaque côté de l'entrée. Que peux-tu lire ?

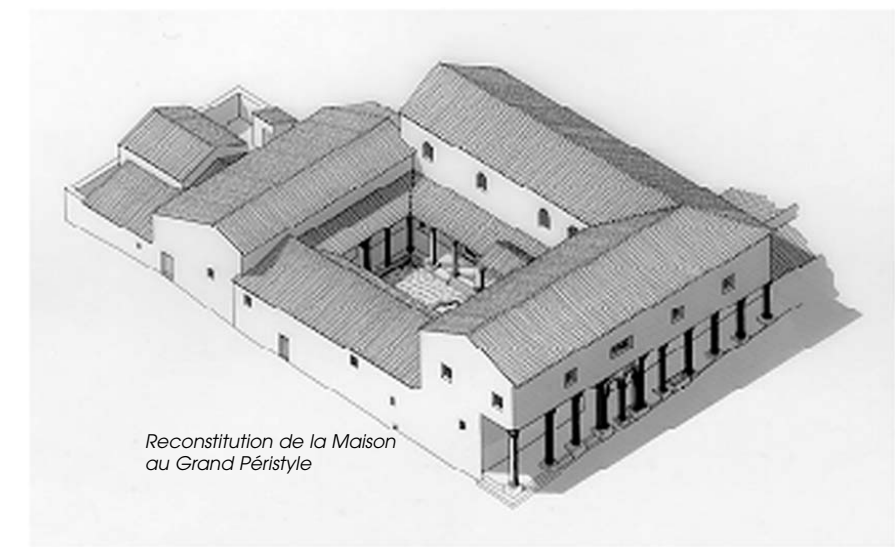
Qu'en déduis-tu ?

Pourquoi les colonnes authentiques n'ont-elles pas été remises en place ?

- 13 Observe le dallage d'origine de la galerie (encore visible sur une petite surface du côté Est). Quelle est la forme de ces dalles ?

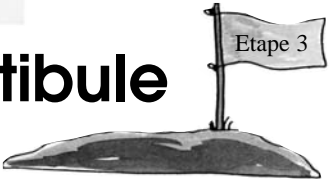
Leur couleur ?

Retrouve dans la liste ci-dessous le matériau dont elles sont faites : **Granite, silix, calcaire, marbre, ardoise, argile.**



Reconstitution de la Maison au Grand Péristyle

Le vestibule



Observe la sculpture visible à gauche au fond du vestibule sur le fragment de pilier carré encastré dans le mur.

- 14 Décris cette sculpture :

- 15 Qui est Vénus ?

- 16 La sculpture est-elle complète ?

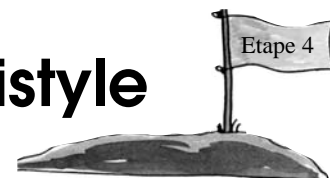
Comment expliques-tu la présence d'une série de petites encoches carrées ou rectangulaires situées à droite de la sculpture ?

- 17 Cette sculpture est un « bas-relief » : que signifie cette expression ? Choisis ta réponse parmi les définitions suivantes :

- a) Sculpture dont les figures ne se détachent pas entièrement d'un fond plat et qui forment seulement une légère saillie.
- b) Sculpture qui orne la partie intérieure d'un mur.
- c) Sculpture maladroite, de mauvaise qualité.

Réponse :

Le péristyle



- 18 Le mot « péristyle » vient de deux mots grecs :

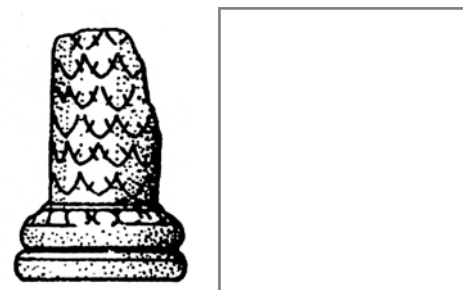
Peri (περι) = autour et Stylos (στυλος) = colonne.

Observe bien la disposition des pièces et du jardin et propose une définition pour le mot péristyle.

- 19 Les colonnes du péristyle sont différentes de celles de la galerie d'entrée. Trouve au moins deux différences.

Mais trouve aussi un point commun.

20 L'illustration ci-contre représente le décor d'une des colonnes du péristyle. Dans la silhouette ci-contre dessine un autre décor que tu auras observé.



21 Les tores (moultures rondes) de la base des colonnes sont-ils complets ?

Essaie de deviner pourquoi ils se présentent ainsi ?

22 Où se procurait-on l'eau utilisée dans la maison ?

23 Dessine ci-dessous le plan du bassin d'agrément que l'on voit au milieu du jardin. ▼



Quelles sont les formes géométriques que l'on peut retrouver dans ce plan ?

24 Quel arbre vois-tu dans le jardin ?
Quel climat évoque-t-il ?

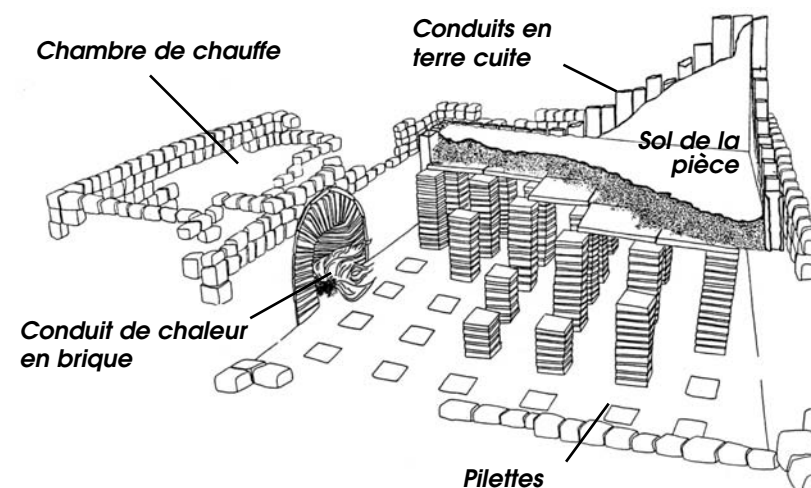
Le chauffage par hypocauste



25 Hypocauste est un terme formé à partir de deux mots grecs : *hypo* (υπο) = dessous et *kaiein* (καίειν) = brûler

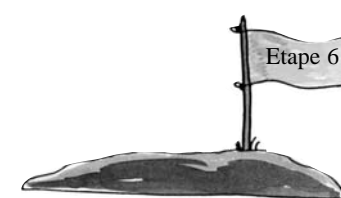
Observe bien la pièce et donne une définition du mot hypocauste.

26 Sur le schéma ci-contre, ajoute les flèches qui indiquent le sens de déplacement de l'air chaud et de la fumée.

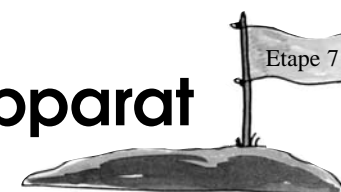


5

27 La pièce observée précédemment à l'étape 5 est la seule à avoir été restaurée avec son hypocauste. Toutefois, d'autres pièces étaient également chauffées de cette façon. Ainsi, que reste-t-il de l'hypocauste de l'étape 6 ?



Les salons d'apparat

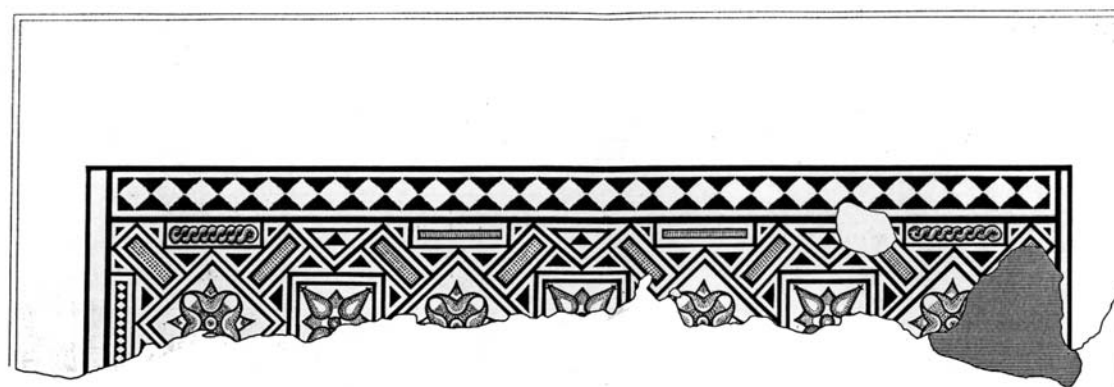


28 Quel nom donne-t-on à l'assemblage de tesselles (petits cubes de pierre) qui, incrustées dans un ciment, reproduisent un dessin ?

29 Ces tesselles sont très diverses : regarde-les attentivement et indique les couleurs utilisées.

Quelles sont les formes géométriques de ces tesselles ?

30 La mosaïque visible sur le site est la copie d'une petite partie de la mosaïque authentique trouvée en place. Sur le dessin ci-dessous, trace les limites du fragment reproduit. ▼



31 Pourquoi les archéologues n'ont-ils pas retrouvés la mosaïque conservée sur toute la surface de la pièce ?

Réalises-tu que tu viens de faire un grand voyage dans le passé ? Tu as mis tes pas exactement là où des hommes ont marché il y a près de 2 000 ans. Tu as pu entrevoir la façon dont ils vivaient.

Tu vois donc qu'avec l'archéologie, le passé revit. Si tu es témoin de découvertes faites par hasard, signales-les à ton professeur ou à la mairie de ta commune. Ensemble préservons l'histoire ...

conception : M. Poussard - maquette : A. Cocollos

6

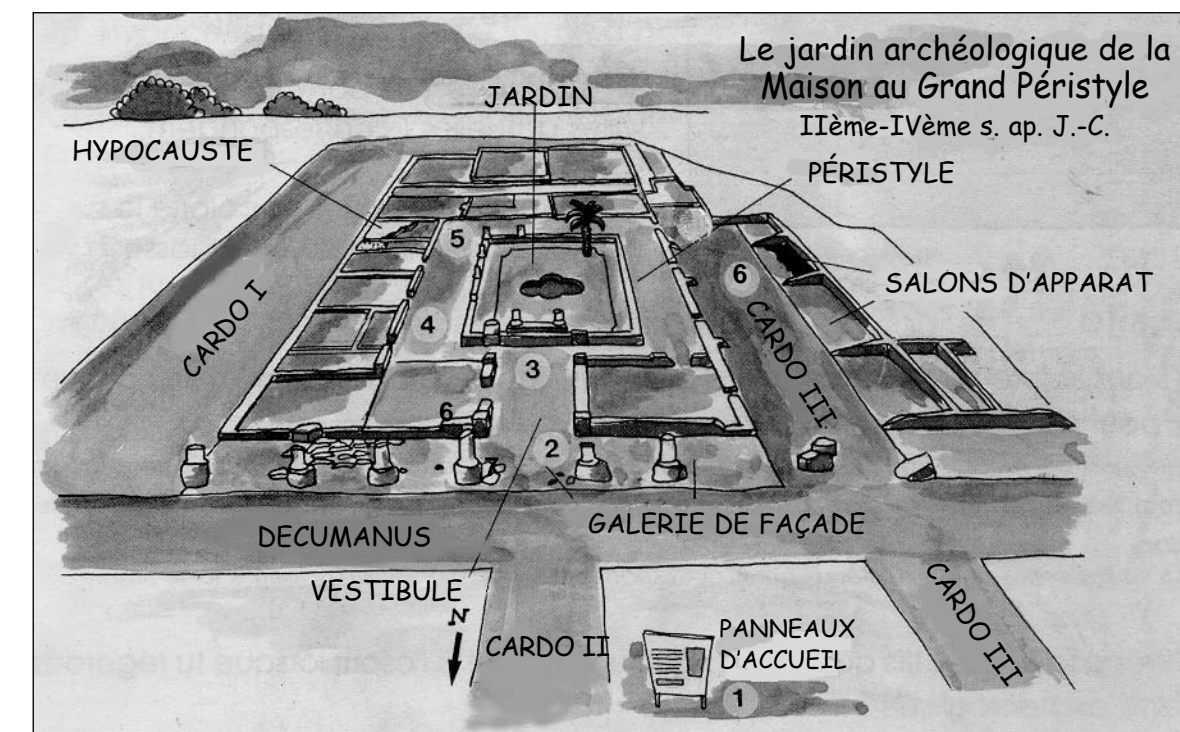
AREGENUA-VIEUX

Parcours-enquête collège

Service Départemental d'Archéologie du Calvados
VIEUX-LA-ROMAINE, Musée et sites archéologiques - 13 chemin Haussé
14930 VIEUX - Tél. : 02 31 71 10 20 - Fax : 02 31 71 10 25



La connaissance de l'histoire du Calvados s'est enrichie de façon importante grâce aux fouilles archéologiques réalisées à Vieux, entre 1988 et 1991 sous la direction de Pascal Vipard, sur les vestiges d'une très riche *domus*: la Maison au Grand Péristyle. (demeure urbaine gallo-romaine) que tu vas découvrir. Observe le croquis en bas de cette page, repère bien les étapes que nous te proposons, trace au fur et à mesure avec un crayon l'itinéraire que tu vas suivre...
... bonne enquête !



1